

**Aaron Kilc.**

**ARTIST STATEMENT.**

(April 2024 @FlashGalleryBCN)

**THE RISING.**

**EN:** One of the themes of my work is about the experience of rising. The rising of the sun, the rising of architecture, the rising of birds in flight. The human experience you could say, has always been about an upliftment of our bodies and spirits. We started in the sea and then we were horizontal creatures, and now we stand tall with our spine upright. It's not so philosophical it's just simple. My work is an experience in structure that creates elevation.

With clay, creating a vertical structure is difficult in any type of form. Clay is cold, wet, and naturally flat. There is no strength or rigidity until it is fired. There is no grain, no lines or growth patterns to follow or listen to. Clay is like the blank white canvas that gives artists their anxiety. It has always been a huge existential question of artists: How could I possibly make something in the physical world that would give something of value, especially in the world already abundant with excess and waste and contradictory wealth and poverty.

My answer is the answer to all existential questions about the meaning of life. We are the hollow flute, the hollow reed... when inspiration or breath passes through the flute it makes music. When energy passes through my body, I move. And so, all of my creation all of my daily work are just the breath of life moving through my body, creating material objects that illicit joy. There is no meaning. There is only joy in experiencing the energy and upliftment of creativity. What unites us in joy, what uplifts us together is more than meaning, it is true experience.

"What power art thou, who from below  
Hast made me rise unwillingly and slow  
From beds of everlasting, everlasting snow"

-John Dryden / Henry Purcell

" Art theories have no meaning for me, beauty has. This is all my philosophy."

- Lucie Rie  
(The most influential ceramicist of the 20th century)

"Artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach."

-Sol LeWitt

**ES:** Uno de los temas de mi trabajo trata sobre la experiencia de la elevación. El ascenso del sol, el ascenso de la arquitectura, el ascenso de los pájaros en vuelo. Podría decirse que la experiencia humana siempre ha sido sobre elevar nuestros cuerpos y espíritus. Comenzamos en el mar y luego éramos criaturas horizontales, y ahora nos mantenemos erguidos con nuestra columna vertebral recta. No es tan filosófico, es simplemente simple. Mi trabajo es una experiencia en estructura que crea elevación.

Con arcilla, crear una estructura vertical es difícil en cualquier tipo de forma. La arcilla es fría, húmeda y naturalmente plana. No hay fuerza ni rigidez hasta que se cuece. No hay grano, líneas o patrones de crecimiento a seguir o escuchar. La arcilla es como el lienzo blanco en blanco que provoca ansiedad en los artistas. Siempre ha sido una gran pregunta existencial de los artistas: ¿Cómo podría hacer algo en el mundo físico que dé algo de valor, especialmente en un mundo ya abundante en exceso y desperdicio, y en contradicción con la riqueza y la pobreza?

Mi respuesta es la respuesta a todas las preguntas existenciales sobre el significado de la vida. Somos la flauta hueca, el cañaveral hueco... cuando la inspiración o el aliento pasan a través de la flauta, hacen música. Cuando la energía pasa a través de mi cuerpo, me muevo. Y así, toda mi creación, todo mi trabajo diario, es solo el aliento de la vida moviéndose

a través de mi cuerpo, creando objetos materiales que provocan alegría. No hay significado. Solo hay alegría al experimentar la energía y la elevación de la creatividad. Lo que nos une en la alegría, lo que nos eleva juntos, es más que significado, es una verdadera experiencia.

"¿Qué poder eres tú, que desde abajo Me has hecho levantarme involuntaria y lentamente Desde lechos de eterna, eterna nieve" -John Dryden / Henry Purcell

"Las teorías del arte no tienen significado para mí, la belleza sí. Esta es toda mi filosofía."

- Lucie Rie (La ceramista más influyente del siglo XX)

"Los artistas son místicos más que racionalistas. Saltan a conclusiones que la lógica no puede alcanzar." -Sol LeWitt

**By Flash Gallery BCN**

Estamos celebrando nuestra primera exposición del año 2024.

Muy orgullosos de poder presentarles esta extraordinaria obra de Aaron Kilc, su trabajo atemporal con alto contenido arquitectónico y escultórico, nos permite poder apreciar objetos singulares que pueden llegar a formar parte de la vida cotidiana de cualquier amante del arte.

Les invitamos a visitarnos, donde seguro que pasaremos un rato agradable.

Atentamente.

David Correa.(curator)



INVITATION VERNISSAGE.  
Viernes 19 de abril 2024  
(en horario de 18:00 a 22:00)

---

Duración y horario:

19<sup>th</sup> April - 3<sup>rd</sup> May 2024.  
Opening hours & days

Thursday 25 & 2 May, 16:00 to 20:00  
Friday 26 & 3 May, 16:00 to 20:00  
Saturday 20 & 27, 11:00 to 15:00

---

Otros horarios:

Cita previa: (+34) 678861116

Aaron Kilc.  
[@AaronKilc](https://www.instagram.com/AaronKilc) instagram

Avinguda Mistral 57,  
08015 BARCELONA, España

[www.flashgallerybcn.com](http://www.flashgallerybcn.com)  
[dcorrae80@hotmail.com](mailto:dcorrae80@hotmail.com)  
tel: (+34) 639310653

Flash Gallery 



Exposición de PRIMAVERA.  
SPRING event.

Aaron Kilc.

Ceramic artist.

---

April / May 2024.